

## 澳門城區漫步

澳門歷史城區是一片以澳門舊城區為核心的歷史街區，包括 20 多座歷史建築，並由相鄰的廣場和街道連接而成，於 2005 年獲列入世界文化遺產名錄。澳門歷史城區保留至今，見證了 400 多年來東西文化在澳門融合、和諧共存。悠閒漫步澳門歷史城區，你會發現多處精彩的世遺古跡，並了解這些建築和廣場蘊藏的豐富歷史。

媽閣廟：媽閣廟是澳門現存廟宇中有實物可考的最古老的廟宇，也是澳門文物中原建築物保存至今時間最長的。該廟包括“神山第一”殿、正覺禪林、弘仁殿、觀音閣等建築物。早期稱娘媽廟、天妃廟或海覺寺；後定名“媽祖閣”，華人俗稱“媽閣廟”。

媽閣廟位於媽閣山西面，四個大殿分別建於四個平台之中，建築群四周有圍牆。正殿是供奉天后的神殿“神山第一殿”，建於明代萬曆三十三年(1605 年)，由花崗石和磚砌築成。樑、柱、屋頂以及部分牆身均為花崗石砌築。弘仁殿據考為廟內最先落成之建築。正覺禪林為樑架結構，院落式佈置，供奉媽祖。

港務局大樓於 1874 年建成，原稱摩爾兵營，俗稱水師廠，由一位意大利人卡蘇杜 (Cassuto) 設計，是當時由印度來澳的警察的營地，可駐二百多名官兵。現為海事及水務局的辦公大樓。

建築位於西望洋西南麓，今媽閣斜巷的南端。建築多為一層，僅中部為二層。高達 6 米多，建築長 67.5 米，寬 37 米，建築在花崗岩築成的高台上。回廊轉角處高起，打破周邊回廊單調的水平感。券廊在正立面開有 9 個具有印度色彩的尖拱券，各拱券之間上部以三葉飾點綴，加上女兒牆上有節奏的雉堞式排列尖形裝飾，形成一種強烈的韻律感。除東部背靠西望洋山外，建築其他三面均有寬達 4 米的回廊環繞。

亞婆井的葡文意思是“山泉”(lilau)，這裏以前是澳門主要的水源，又靠近內港，是葡人在澳門最早的聚居點之一。澳門葡人民謠說：喝了亞婆井水，忘不掉澳門；要麼在澳門成家，要麼遠別重來。

亞婆井的葡人公寓式，建於 20 世紀初，建築立面有 Art-Deco 風格的裝飾線條，入口結合地形，外牆表面為黃色粉刷，白色裝飾線條，屋頂形式為平屋頂。

鄭家大屋約建於 1869 年前，是中國近代著名思想家鄭觀應的故居，是一院落式大宅。建築雖主要以中國形制構建，但卻處處體現中西結合之特色，中式建築手法主要表現於屋頂、樑架結構、內院中多樣的窗戶，還有趟櫳門等；而受西方或外國影響的則印證於一些室內天花的處理、門楣窗楣的式樣、檐口線，以及外牆之抹灰。現建築佔地約 4 千平方米，縱深達 120 米，順序為大門輔助房區、門樓及門樓後由兩座嶺南傳統院落式建築組成之主房區。

房區之間有寬長的通道相連，而門樓則將主次建築隔開，秩序井然。

聖老楞佐教堂目前的規模形成於 1846 年。華人稱之為“風順堂”，有祈求“風調雨順”之意。教堂所在的地區昔日是高尚住宅區，所以教堂建築也顯得美侖美奐，教堂外觀的特徵是在歐洲古典式的基礎上帶有巴洛克風格。

聖老楞佐教堂位於澳門的西南面，是昔日葡人聚居的地方。過去葡人來澳，多是以航海販運貨物為生，由於海上波濤，時生不測，因此他們對海上平安，至為重視。

聖約瑟修院於 1728 年由耶穌會士創辦，與修院毗鄰的聖約瑟修院聖堂於 1758 年落成，是聖約瑟修道院的小教堂，因聖堂外形與“大三巴”相似，本地人稱它為“三巴仔”。

聖約瑟修院聖堂以華麗誇張的巴洛克風格著稱。立面以米黃色粉刷面為主，線腳都為白色。教堂立面為三段式做法。兩側設有塔樓，塔樓的屋頂為紫紅色琉璃瓦頂，高 19 米，底部中央入口為厚重的暗紅色大門，其上方為斷裂的曲線形山花門楣，是典型的巴洛克風格。立面上柱式繁多，柱頭和檐部均有多重裝飾線腳，整個立面富有立體感和動態感的效果。

中央頂部山花呈不規則的曲線形式，其中部飾有曲線形浮雕圖案，中央鑲 IHS 的耶穌會標志。教堂平面為巴西利卡布局，縱軸長 22 米，橫軸長 13 米。中央穹頂下部採用帆拱結構，三角形拱處黃色的淺浮雕，分別刻有不同的圖案。四面空間均採用筒形拱的形式，上面均有幾何圖案，中間有耶穌會的各種標志。

主祭壇獻給聖約瑟，供奉著三尊聖像。大聖約瑟抱著耶穌居中，右邊的聖像是具有“東方聖徒”之稱的聖方濟各，沙勿略。祭台兩邊各有兩根金葉纏繞的麻花柱，其柱頭為複合式，金碧輝煌，非常壯觀，柱頭上以斷裂的山花形式作為結束。麻花柱的基座上的浮雕為耶穌受難時所用的各種刑具圖案，祭壇頂部也以斷裂的三角形山花作為結束，這些都是巴洛克風格的典型手法。

聖約瑟修院於 1728 年由耶穌會士創辦，在二百多年的辦學過程中，修院培養了許多中國和東南亞各地的教會人才。

崗頂劇院原稱伯多祿五世劇院，建於 1860 年，但當時只建成主體部分，至 1873 年才加建具新古典主義建築特色的正立面。崗頂劇院它是中國第一所西式劇院，供戲劇及音樂會演出之用，也是當年葡人社群舉行重要活動的場所，設有 276 個座位。戲院正立面為一寬 15.7 米的羅馬圓拱式門廊，門廊頂端以三角形山花收結，下有四組愛奧尼式倚柱組成的三個券洞，

何東圖書館大樓建於 1894 年(清光緒二十年)以前，原主人為官也夫人(D. Carolina Cunha)。香港富商何東爵士於 1918 年購入該大樓，作為夏天來澳門消暑的別墅。逝世後，其後人根據他生前的遺囑，將大樓贈予澳門政府作開設公共圖書館之用。

1958 年圖書館正式對外開放。該館樓高三層，其中兩層為古籍藏書樓。樓後是幽雅的花園，依地勢而造的台形地面，已為露天閱覽區。

聖奧斯定教堂由西班牙奧斯定會修士於 1591 年創建。教堂最初的建築非常簡陋，教士們使用蒲葵葉覆蓋屋頂來遮擋風雨；每當大風吹來，蒲葵葉便隨風飛揚，華人遠遠望去，覺得這情景像龍鬚豎起，就稱教堂作“龍鬚廟”。

民政總署大樓建於 1784 年，前身為市政廳，後曾多次重修，目前規模是 1874 年重修時形成的，具有明顯的南歐建築藝術特色。正對花園入口的牆上有兩個頭像石刻，為出水口，清泉汨汨而下。

花園中還立有兩尊人物胸像，其中一位為葡國著名詩人賈梅士。二樓的圖書館於 1929 年啟用，以葡國瑪弗拉修道院的圖書館 (Biblioteca do Convento de Mafra) 為設計藍本，裝潢和傢具陳設具有濃厚的古典氣息，現在專門收藏 17 至 20 世紀 50 年代的外文古籍。

議事亭前地：本地居民又稱此地為“噴水池”。開埠至今議事亭前地一直是澳門的市中心，兩側建築建於 19 世紀末 20 世紀初。1993 年，前地一帶鋪設黑白色碎石地面，並砌成波浪形圖案，襯托周圍顏色鮮艷的文物建築，互相輝映，使前地一帶顯出濃濃的南歐風情。

郵政局大樓建造於 1929 – 1931 年，是比較典型的西方古典式建築，設計人是華人建築師陳焜培。建築面積 3,000 平方米，主體為三層，並有半地下室，轉角有塔樓，平面 L 形，室內裝飾有愛奧尼獨立柱。立面檐口高約 20 米，立面轉角處為主入口，採用柱廊式，兩側為雙柱，頂部有塔樓，塔樓高約 36 米。底層入口側有愛奧尼巨柱，貫通二層高度，三層科林斯新柱，外牆表面為水刷石飾面，基部為花崗石砌築，主體結構為鋼筋混凝土樑柱結構，上部為平屋頂，檐口之上有女兒牆。

仁慈堂 (支糧廟)。始建於 18 世紀，到 19 世紀進行了改建，直至 1905 年才重建成今日規模。建築位於澳門半島議事亭前地。澳門仁慈堂是早期教會的慈善機構，當年樓下正堂亦曾設神壇、神像，猶如小教堂，由於仁慈堂屬下的老人院、育嬰院、白馬行醫院等慈善機構均往該堂支薪水，所以人們俗稱仁慈堂為“支糧廟”。

現在的仁慈堂是一座兩層磚石建築，其立面具有新古典建築特色。正立面券柱式構圖。中軸對稱，共七開間，中間三開間較大並略突出，三角形山花內有白色淺浮雕。二層遊廊欄板和屋頂女兒牆做成鏤空狀，立面線條豐富，整個建築顯得很精緻，是美麗的西方古典建築之一。

三街會館所在地原為昔日澳門之繁榮市區“榮寧坊”，故其門前之社壇現仍刻有榮寧社字樣，且有聯云“榮居康樂境，寧享太平年”。會館初設時只是商人議事的場所，後因館中設有關帝神殿及財帛星君殿，祀者日眾，廟宇成為會館的主要功能。會館是由三條街道的商行組成，分別是

營地大街、關前街和草堆街。

草堆街，昔日為澳門最繁盛之街道，與營地大街，關前街合稱為三街。營地大街，昔日稱大街，亦為澳門街，昔日該街之兩端，中國設關防守，故名營地。葡人只許在此範圍內活動。這三條街道可說是澳門早期最繁華的商業中心地帶。

大堂 (主教座堂)又稱大廟，現為澳門天主教主教座堂，位於大堂前地，供奉聖母瑪利亞。大堂是澳門典型的古典式教堂。教堂創建於 1576 – 1622 年，在 1844 – 1850 年曾重新建造，至 1937 年又重建。該堂主祭壇空間深遠，設計簡單，僅僅以彩色玻璃窗為背景，因為祭壇下面掩埋著 16 和 17 世紀的主教和聖徒遺骨，為教堂帶來無限的榮光。

大堂立面頂高約 12 米，兩傍鐘樓高約 13 米，三層，立面中間部分兩層，上面有三角形山花。立面為典型的古典式構圖，牆面用壁柱劃分。建築外牆正面用石材，兩側用水刷石粉面。

盧家大屋位於大堂巷七號住宅，是澳門著名商人盧華紹 ( 盧九 ) 家族的舊居。據屋內左次間天井檐口的題詩年份顯示，約於清光緒十五 ( 1889 年 ) 落成。盧家大屋是用厚青磚建造的中式兩層建築，是典型的中式大宅，也是晚清時期粵中民居溫婉纖細建築風格的典型。

大堂巷一帶在 19 世紀以前是澳門繁華之地，因為它東側，即水坑尾一帶居住著在澳門營商的外國人，而其西側是當時澳門的商業中心 - 營地市場和關前街。鴉片戰爭以後，這些商行多遷到香港，或是就地結業，這些剩下的建築就被當時的澳門富戶購置加以改造，於是這一帶出現了廣廈雲連的景象。

大堂巷 7 號採用二層中式院落布局，包括了廳、房、廚房、雜物房、天井等內容。建築內布置著多個天井，便通風和採光，整個中軸線上的空間是通透的，但有風窗隔斷。雖然規模並不大，而建築室內精緻的神龕，天井壁上端的灰雕和木刻都說明了當時屋主的富裕程度。

玫瑰堂由聖多明我會 ( 道明會 ) 創建於 1587 年，是該會在中國的第一所教堂。教堂初時用木板搭建，華人稱之為“板樟廟”。又因教堂供奉玫瑰聖母，故又稱“玫瑰堂”。整座教堂建築富麗堂皇，其巴洛克建築風格的祭壇更是典雅精緻。教堂旁的“聖物寶庫”收藏了三百多件澳門天主教珍貴文物。

教堂立面總高約 24 米，正面為三層，古典式構圖，底層為愛奧尼柱式。二、三層為科林斯新柱式，三層頂部為三角形山花。教堂平面呈巴西利卡式，有中廳和側廊，兩側還有聖龕，後面為聖壇，室內吊平頂。聖壇裝飾為典型的巴洛克風格，尤以麻花柱最為突出，其餘部分裝飾用古典式腳線。

大三巴牌坊：天主之母教堂( 即聖保祿教堂 )正面前壁的遺址。聖保祿教堂附屬於聖保祿學院。

該學院於 1594 年成立，1762 年結束，是遠東地區第一所西式大學。1835 年一場大火燒毀了聖保祿學院及其附屬的教堂，僅剩下教堂的正面前壁、大部分地基以及教堂前的石階。

正門楣上刻有拉丁文“MATER DEI”，意思是“聖母”，表示此教堂供奉聖母瑪利亞。兩旁的門楣上刻的是拉丁文“IN HAC SALUS”的首寫字母“IHS”，意思指“耶穌是救世主”其中的 H 字母裡結合了十字架，表示“藉此十字架可以得救”。IHS 也是耶穌會的標志。

第二層是第一層的延續，對應地由四組科林斯柱子和三個拱形窗洞組成。窗楣上均有七朵梅花，每組柱子之間都有壁龕，供奉四位天主教聖人，從左到右分別是方濟各、波芝亞、聖納爵、羅耀拉，聖方濟各、沙勿略，和亞萊蕭、江沙加。中間窗洞的兩側的柱子之間分別有一棟棕櫚樹，象徵智慧之樹。

第三層是宗教含意最豐富的一層，也是裝飾最多的一層，並且除中間有兩組柱子外，兩側開始收分，每組有三個混合式柱子。兩組柱子之間是構圖的中心，有一個深深凹進的拱形壁龕，龕內供奉的是聖母瑪利亞。周圍裝飾著菊花和玫瑰花，象徵純潔，據說這是日本工匠留下的永久紀念，因為按日本人的習慣，菊花代表最純潔之物，玫瑰花則代表中國。

壁龕兩側的牆面上分別刻著四個帶翅膀的天使。和西方普遍的嬰兒般可愛的天使不同，澳門的天使看起來是身穿著東方服飾的成年女子，帶有一點日本浮世繪的味道，又有中國仕女圖的感覺。天使腳下雲座的形態，在中國畫中常常看到。

從天使的右是生命之源，往左是生命之樹，兩者都是聖經中伊甸園的靈物。生命之源旁邊刻著一艘古式帆船，帆船左上方有一聖母，表示傳教士航海東來，得到聖母的保佑。帆船的左邊，有一隻怪獸，張牙舞爪，被箭射中，面目猙獰，代表魔鬼。

右邊有中文題字“鬼是誘人為惡”。這個魔鬼在性別上表現為女性，顯得與眾不同；因為在西方的宗教藝術中，魔鬼一般被描繪成男性。

生命之樹的右邊刻著一條七頭翼龍，中間龍頭上踩著聖母。這是聖經中的傳說，講一名女子消滅魔蛇的故事。旁邊有陰刻的中文“聖母踏龍頭”幾個字。翼龍右邊還有一幅橫卧的骷髏，手持箭矢，象徵死神。它的左側，有中文對聯“念死者無為罪”。兩邊的盡端對稱地探出東方笑獅，表示天主已經到達遠東，同時也兼作滴水之用。

第四層更加收縮了，仍以中間為構圖中心，耶穌站在中間壁龕上，壁龕周圍點綴著花飾，兩旁刻著耶穌受難的刑具，以此構圖代替耶穌受難像。再往兩側各有一各抱著十字架的使徒。

最頂上一層是一個三角形山花。中間有一隻青銅鴿子，象徵聖靈。它四周環繞著四顆星星，左邊有太陽，右邊是月亮，表示聖靈沐浴在日月星辰之中。

這座世界聞名的聖保祿教堂遺址。本地人因教堂前壁形似中國傳統牌坊，將之稱為大三巴牌坊。這座中西合璧的石壁在全世界的天主教教堂中是獨一無二的。

哪吒廟位於大三巴牌坊後右側，創建於 1888 年，改建於 1901 年，廟內供奉哪吒。哪吒廟與周圍建築相比，像一個建築小品，它不和舊城牆及大三巴牌坊競爭墩厚和雄偉，而是通過簡單裝飾材料以不同的虛實對比手法，體現其輕巧別緻的形象。此建築是中國沿海地區民間宗教多元化的體現，它與大三巴毗鄰而立，風格各異，澳門城市特色之一。

澳門另外一座柿山哪吒廟，哪吒廟建於清初，起初只為一座小廟，狹小簡陋，其後於清光緒廿四年(1898)擴建。該廟其實只是一座四方亭，並無殿室，亭內設有以麻石雕琢而成神龕、神枱、香爐。

舊城牆遺址為葡萄牙人所建城牆一部分。葡人在澳門築城牆，最早可追溯到 1569 年(明隆慶三年)，由於中國官府反對，城牆多次建而又拆。牆體用泥沙、細石、稻草摻合蟻殼粉夯實而成，甚是堅固。現存牆體長 18.5 米，高 5.6 米，寬 1 米有餘。牆身開有一磚券門洞。

大炮台創建於 1617 年，至 1626 年建成，名為聖保祿炮台，澳門居民多稱為“大炮台”。炮台佔地約一萬平方米，呈不規則四邊形，是當時澳門防禦系統的核心，構成一個覆蓋東西海岸的寬大炮火防衛網。

大炮台位於今澳門半島中部的大炮台山頂，高踞澳門市中心。炮台地面面積約 10,000 平方米，四方形，上面有一個廣場，每邊為百步。四角各形成尖形的小平台。1623 年首任澳督意識到炮台的戰略價值，遂從耶穌會會士手中搶奪過來，將其改造成一個更堅固的堡壘，炮台從此成為澳督官邸。

1965 年，大炮台用做軍營的歷史告終，同年，澳門氣象台遷至該處，舊軍營被拆除，1995 年氣象台遷出，大炮台同時被改造設計成澳門博物館。在平台四角以及平台東、西、南三邊放置數門大炮，由於北面正對中國內地，所以當時沒有建立堞牆。

聖安多尼堂約建於 1558 至 1560 年間，是澳門三大古老教堂之一。澳門早期的教堂大多經歷烈火洗禮，聖安多尼堂也不例外，今天我們看到的教堂是 1930 年重修後的規模。聖安多尼堂是當年葡萄牙人最早的定居點。該教堂於 1565 年左右創建，1638 年建成石製教堂，1874 年 9 月 22 日教堂大火，1875 年重建成現在規模，1930 年修改鐘樓和立面。

教堂供奉天主教聖人聖安東尼，澳門教徒奉他為“婚姻主保”，所以葡人的婚禮多在此舉行，故華人稱為花王堂。堂內祭壇為建於 1875 年的巴洛克式聖壇，採用斷山花和雙柱的形式，中間有耶穌釘在十字架上的塑像，上面有耶穌會標志 IHS。堂內還有多個祈禱室，裝飾精巧，並有壁柱。建築的彩色玻璃窗上為幾何圖案。

東方基金會建於 18 世紀 70 年代，原址是葡國皇室貴族俾利喇 (Manuel Perreira) 的別墅。該建築可能是澳門首幢別墅式花園的豪華住宅。20 世紀 60 年代後曾改作賈梅士博物館，現為東方基金會會址。寬大的樓梯直通中部的主入口，入口設高大門廊，門廊由兩根塔斯干方柱支撐。屋頂為坡頂。屋前有大花壇，屋後則帶花園。

基督教墓園原為英國東印度公司墳場。1821 年，第一位來華傳教的新教傳教士馬禮遜(1782—1834)因其妻在澳門病逝，便以英國東印度公司職員身分，請求公司向澳門政府申請將現址闢為墓園。墓園分兩部分，前為馬禮遜小教堂，是澳門第一座基督教傳道所，1922 年重建，主體為磚木結構，外觀古樸典雅，屬羅馬式建築樣式；後為墳場，有墓塚數十座，埋葬的多為來華英國商人、鴉片戰爭中在華死亡的英國將領以及基督教傳教士。其中最著名的有居澳 20 餘年的英國畫家喬治·錢納利。馬禮遜是第一位將聖經翻譯為成中文的人，同時亦是第一本中英文字典作者。

白鴿巢公園所在的地方古稱鳳凰山，曾遍植葡萄牙商人從馬六甲引進的鳳凰木。而“白鴿巢”的名字則早在十八世紀末就已經出現。白鴿巢公園始建於十八世紀七十年代，原是葡萄牙富商俾利喇之花園別墅，後曾租予英國東印度公司作為其澳門的辦事處及收集植物的苗圃。

十九世紀初俾利喇的女婿馬忌繼承物業，其愛好白鴿，曾在此處飼養多達數百隻，白鴿漫天飛舞，場景壯觀。1849 年馬忌士為了紀念曾在該處隱居並寫下不朽史詩《葡國魂》的偉大詩人賈梅士，斥資鑄造了一尊賈梅士的半身像並將其置於花園內的石洞之中。1885 年，政府購置了物業，並將其改建為對公眾開放的公園。

沿著通往賈梅士石洞的階梯路面上，鋪設了以葡國魂史詩為題材的葡國碎石砌圖，由史狄喇 (Jorge Estrela) 根據菲狄士 (Lima de Freitas) 大師的繪圖製作。

西望洋聖堂由聖奧斯定會修士建於 1822 年，敬禮海崖聖母。曾經幾重修，至 1935 年與主教私邸一起重建，成為現在的規模。而所在的西望洋山因而又稱主教山。教堂揉合了多種建築風格，其簡潔和不對稱的外型，以及被簡化的裝飾，明顯具有現代建築的特點，而其正立面上的玫瑰窗、層層內退的門窗框、室內的尖拱，以及帶有尖塔的鐘樓，則表現出哥德復興式建築的風格；

此外，建築亦帶有濃厚的地域主義色彩，一樓和二樓的通透拱廊很好回應了澳門的炎熱氣候，提供良好的遮陰和通風效果，而其外立面所使用的洗水石米亦是二十世紀初在澳門被廣泛使用的材料。

上架行會館在庇山耶街，為一幢青磚古屋。碧瓦平樓，門楣石刻，雕有“上架行會館”五字，兩傍門聯云：“引繩削墨成材地，蹈矩循規入妙門。上架行會館為澳門最先建立之工會會址。今之

澳門上架木藝工會即設館內。該會館創建自清朝道光二十年間，即公元一八四零年。至今已有百餘年歷史。上架行，俗稱三行，所謂三行者，即做木行，搭棚行，及打石行。但因澳門中之打石行頭窄，工友不多，所以加入油漆一行，統稱為上架行也。

又因上架行工友，皆崇奉魯班為祖師者，所以會館入門之大堂，闢為魯班師傅殿。供有魯班塑像，社壇香案，祭具俱全，如廟宇然。

魯班(公元前 507-前 444 年)，姓公輸，名班，是春秋末至戰國初期魯國，又稱為魯班，是中國古代傑出的工匠、發明家。

古代開採木材，最初只能用斧，相當費勁。傳說魯班被齒茅草割傷，後來又觀察到螳螂前肢十分鋒利，發現鋸齒狀的薄片也鋒利如刀，於是打裝出鋸狀的鐵片，便利切割。

鋸開的木面是粗糙的，最初只能用斧來削滑，費時費料。於是魯班稍動腦筋，將一塊小刀片固定在木頭上再橫穿上手柄，再往木上一推，就能輕易將木料刨得光滑。

啄木鳥用尖咀啄樹以及「鑽木取火」的情景，為魯班提供了靈感。他將鐵棍打磨，成了「鑿」，又將針錐砸了又磨，造成「鑽」，用來穿孔打眼。

一天，木匠不慎將木樑鋸斷，魯班順勢在斷樑兩邊鑿出凹、凸部分，兩者接合觀無半點縫隙。這就是「卯榫結構」，穩如泰山，是中國古代築的主要結構方式。

魯班看見母親將布料折疊，得出方角，由此研製出「L 形角尺」。

魯班觀察到老婆婆做鍋蓋的方法，取線量度鍋口對分成半徑，用針釘在禾桿蓆中心作圓心，繫上線後轉圈成圓，這便是「圓規」的由來。

有天魯班看見母親和妻子在棉被上彈出粉線，即裁出合適的大小，於是靈機一動，研發了「墨斗」，使木匠能够在歪斜的木料上彈出直線。

沙梨頭土地廟主要供奉土地、觀音、佛祖等神祇，由以下建築物構成：永福古社土地廟，聖母先鋒殿、水月宮以及醫靈殿。整座廟宇依山而建，多間殿室的分佈成一字形排開。

據殿側牆上乾隆五十四年(1789 年)石碑，可知廟始建於清乾隆年間。後經過過多次重修擴建，才奠定今日的規模。

打更館是我國古代夜間的一種報時的工作，兼具提醒人們防火、防盜的作用。澳門過去也存在打更這個行業，後來逐漸演變成具民防性質的更練制度。